

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ДЕТСКИЙ САД № 75
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБДОУ №75
Протокол № 1
От « 30 » 08 2016 г.



УТВЕРЖДЕНА

Заведующей ГБДОУ № 75
(М.В. Дергунова)
« 30 » августа 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Малыш и музыка»**

Возраст 2-3 года

Срок реализации 1 год

Автор: Степынина О.Г.

Санкт-Петербург

2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I.	Содержание.....	стр.2
II.	Пояснительная записка.....	стр.3
III.	Учебный план.....	стр.7
IV.	Календарный учебный график.....	стр.7
V.	Учебно-тематический план.....	стр.8
VI.	Методические рекомендации по ведению занятий.....	стр.11
VII.	Музыкальный репертуар.....	стр.13-14
VIII.	Список литературы.....	стр.15

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, какое значение В.М.Бехтерев придавал музыке, который считал, что с ее помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Данная программа *направлена* на всестороннее гармоничное (как говорили раньше!) развитие ребенка раннего дошкольного возраста, и рассчитана на один год обучения – от 2 до 3 лет.

Отличительной особенностью программы «Малыш и музыка» является активное участие родителей в совместной музыкальной деятельности с ребенком, т.к. присутствие родителей является дополнительным средством раскрепощения и лучшего усвоения музыкального материала ребенком и служит незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий, которые придают образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фонд, способствует развитию воображения и творческих способностей ребенка. Также отличает данную программу тщательно подобранный оригинальный музыкальный репертуар, как классических, так и современных авторов, который привлекателен для детей и взрослых, будит фантазию и воображение и доступен для исполнения.

Программа предусматривает дальнейшее совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего возраста, ориентирована на развитие музыкально-ритмических способностей ребенка, поскольку современная наука признает раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка.

Проблема разработки образовательных программ для детей раннего возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма **актуальной**, поскольку продолжается поиск обновления качества содержания музыкального образования детей. Явление это не случайное и связано, по всей видимости, не только с увеличением групп раннего возраста в ДОУ, но и с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности. Поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку(пение), движение и слово.

Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

В программе представлены следующие составляющие:

- программа имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью при активном участии родителей;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми по каждому виду музыкальной деятельности;
- учтен оздоровительный компонент, программа сориентирована на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Учитывается здоровьесберегающий фактор, учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении движений под музыку учитывается группа здоровья.

Цель:

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, двигательных качеств и умений. Психологическое раскрепощение ребенка.

Задачи:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкально звука);
 - чувства ритма - способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
 - слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп (контрастный – «быстро-медленно») и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (зайчиков, мишек, птичек и др.).
5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.
6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед, назад.
7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

Основной *метод* музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д.Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог должен максимально выразительно и четко исполнять ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объединение усилий родителей и педагогов в воспитании детей – вот, пожалуй, та красная нить, которая пронизывает направленность работы по подготовке праздников и развлечений **главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.** В этом контексте решаются и такие важные задачи, как адаптация ребенка к коллективу детей в детском саду, помощь семье в освоении художественных средств воспитания ребенка и т.д.

Программа предусматривает обучение детей 2-3 лет и рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся два раза в неделю с временным показателем в соответствии с возрастными особенностями детей. Итогом обучения по данной программе являются праздники и развлечения, в которых предусматривается активное участие взрослых (родителей).

Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа «Малыш и Музыка» разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года);
- СанПиНа от 22 июля 2010 года № 91 от 20.12.2010 № 164.

При составлении Программы «Малыш и музыка» использовались следующие парциальные программы:

- «Камертон» Э.П.Костиной (М., «Просвещение» 2004);
- «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Бурениной (СПб, 2001).

Методические принципы программы:

1. Принцип психологической комфортности;
2. Принцип гуманно-личностного отношения к ребенку, всестороннее формирование духовных и общечеловеческих ценностей;
3. Последовательное усложнение поставленных задач;
4. Учет индивидуальных и возрастных особенностей детей в соответствии с современной научной «Концепцией дошкольного воспитания», признание самоценности дошкольного детства. Подготовка ребенка к восприятию различной информации через собственные ощущения;
5. Принцип положительной оценки.

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ.

- достаточно развито *музыкальное восприятие*, имеется устойчивый интерес к музыке и некоторая культура слушания ее (может слушать около 20 секунд);
- знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию;
- заинтересовано слушает пение взрослого, а также мелодию этой песни, сыгранной на музыкальном инструменте;
- *эмоционально* откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а также на различные игровые сценки под музыку;
- различает наиболее яркие, выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собачки), по тембру (колокольчик и барабан);
- развита *музыкальная активность*:
включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»);
с удовольствием включается в *пляски* (особенно под пение взрослого и по показу), может самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши,

по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие пружинки; движения могут выполняться по кругу, в паре; приглашают друг друга плясать, пытаются сами сделать круг, с помощью взрослого сужают и расширяют круг; легко вовлекаются в игровые ситуации, испытывают при этом большое удовольствие, понимают многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняют игровые действия под двухчастную музыку контрастного характера (первая часть - спят, вторая часть – пляшут, догоняют и т.п.), эмоционально реагируют на понятные игровые ситуации, проявляют потребность в звучании музыки во время игр;

- появляются элементарные творческие проявления (подбирает сам движения с игрушкой под музыку разного характера и т.п.).

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ:

- Совместная музыкальная деятельность детей и взрослых по 5-8 человек, проводится во второй половине дня в музыкальном зале. Длительность 10 минут. Периодичность – 2 раза в неделю. (Всего: 64 занятия в год, 32 уч. часа).
- Проведение праздников (1 раз в полугодие).

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- педагогические наблюдения;
- итогом является проведение совместных праздников и развлечений (1 раз в полугодие).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество занятий	Период прохождения материала (месяц, кол-во часов)	Теоретические занятия	Практические занятия
1	«В гостях у Осени»	16	Октябрь – ноябрь 2 часа 40 минут	20 минут	2 часа, 20 минут
2	«Новогодняя сказка»	16	Декабрь – январь 2 часа, 40 минут	20 минут	2 часа, 20 минут
3	«Волшебный цветок »	16	Февраль – март 2 часа 40 минут	20 минут	2 часа, 20 минут
4	«Веснушка-Солнышка подружка»	16	Апрель – май 2 часа 40 минут	20 минут	2 часа, 20 минут
	Всего	64	10 часов, 40 минут	1 час, 20 минут	9 часов, 20 минут

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название программы	Количество учебных часов в неделю	Название группы	Возраст	Время проведения услуги	День недели	Место проведения
«Малыш и музыка»	2*10 мин	Вторая младшая	2-3	16.45-17.00	Вторник пятница	Физкультурный зал

У. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Программное содержание	Основной репертуар
1	«В гостях у Осени»	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать интерес к музыке и потребность к движению под музыку. - Развивать навыки основных видов движений: ходьба (обычная, топающая), бег. - Подпевать знакомые песни, подстраиваясь к голосу взрослого. - Передавать игровой образ в связи с музыкой и текстом песни 	<p>« Песенка друзей», «Птички», «Зайчик», «Маленький танец», «Осенняя песенка», Ан.Александрова «Дождик»</p>
2	«Новогодняя сказка»	<ul style="list-style-type: none"> - Осваивать ритмичную ходьбу и подпрыгивание. - Подпевать концы фраз, петь знакомые песни. - Выполнять совместные действия в парах с родителями. 	<p>«Снежинки», « Танец Деда Мороза», «Пришла зима», «Санки», «Как на елке у ребят»</p>
3	«Волшебный цветок »	<ul style="list-style-type: none"> - Осваивать ритмичный бег, точно останавливаясь с окончанием музыки. - Узнавать знакомые песни. Соотносить текст с иллюстрациями. - Подпевать целые фразы, подстраиваясь к голосу взрослого, сопровождая соответствующими движениями. 	<p>«Курочка и цыплята», «Полечка», «Лошадки», «Парный танец», «Пляска с платочками», «Тихо-тихо мы сидим»</p>
4	«Веснушки-Солнышка подружки»	<ul style="list-style-type: none"> - Осваивать четкую ходьбу под музыку. - Слушая музыку эмоционально откликаться на характер пьес, отмечать движениями изменение музыки. - Активно попевать знакомые песни. - Самостоятельно отмечать изменение музыки движениями (хлопки в ладоши). <p style="text-align: center;">- Совместно с родителями выполнять упражнения, танцевальные движения.</p>	<p>«Веселый поезд», «Песенка-чудесенка», «На лесной полянке», «Солнышко», «Веселые ладошки», «Кто у нас хороший»</p>

Распределение программного материала на год

	Время проведения (месяц)	Учебный материал (цикл)	Задачи
1.	Октябрь – ноябрь 2 часа 40 минут	Музыкально-ритмические занятия	<p>Освоить ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений.</p> <p>Учить передавать простейшие игровые движения (язык жестов) так же по показу воспитателя (родителей).</p> <p>Менять движения шага и бега в связи со сменой частей музыки. Топающий шаг, свободное перемещение по залу. Пение повторяющихся звуков: птицы в лесу. Игра «Грибочки в лесу»</p>
2.	Декабрь – январь 2 часа 40 минут	Музыкально-ритмические занятия	<p>Обучить ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики» и др.</p> <p>Подпевать повторяющиеся слова и звукоподражания.</p> <p>Совершенствовать ходьбу и бег.</p> <p>Развивать выразительные образно-игровые движения (Зайцы и Лисичка).</p> <p>Ходьба с преодолением препятствий: перешагиваем через сугробы. Рисуем под музыку узоры. «Волшебная песенка» льдинок- повторяющиеся слоги и звуки. Игра «Звери в лесу», «Дед Мороз и снежинки»</p>
3.	Февраль – март 2 часа 40 минут	Музыкально-ритмические занятия Элементы бального танца «Ку-ка-ре-ку»	<p>Установление контакта с ребенком и его родителями.</p> <p>Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).</p> <p>Ходьба обычным топающим шагом. Игра «Паровозик». «Девочка-распевочка». Игра: «Шуршики и звоночки»</p>
4.	Апрель- май 2 часа 40 минут	Музыкально-ритмические занятия	<p>Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.</p> <p>Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.</p> <p>Бегаем по залу, раскачивание, топающий шаг на месте. Подпевание повторяющихся слов. Игра «Ладощечка». Игра «Барбос и птички»</p>

УІ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Музыкально-ритмические движения	Совместная деятельность со взрослыми	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	Картотека игр на развитие чувства ритма, аудиоматериалы, нотный материал	Совместный праздник детей и взрослых
2	Слушание музыки	групповая	Метод иллюстративной наглядности, словесный метод	Аудиокассеты, видеокассеты, картинки, иллюстрации, нотный материал.	Совместный праздник детей и взрослых
3	Пение-подпевание	групповая	Метод голосового показа, звукоподражание, образные сравнения.	Нотный материал, Иллюстрации, картинки, аудиоматериал	Совместный праздник детей и взрослых
4	Музыкальные, подвижные игры	Совместная деятельность в паре со взрослым.	Приемы имитации. Подражания, образные сравнения.	Картотека подвижных игр, аудиоматериалы с музыкальным сопровождением к играм	Совместный праздник детей и взрослых
5	Игра на детских музыкальных инструментах	Совместная деятельность в паре со взрослым.	Показ, подражание	Детские музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, трещотки)	Совместный праздник детей и взрослых
6	Пальчиковая гимнастика	Совместная деятельность в паре со взрослым.	Развитие мелкой моторики, координации движений рук.	Картотека стихов, потешек для развития мелкой моторики, игрушки би-ба-бо, наглядные картинки	Совместный праздник детей и взрослых

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ:

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети выходили с него с чувством удовлетворения и чтобы они с каждым днем приобретали все больше знаний и навыков.

- Музыкальные способности следует развивать, уделяя равное количество времени на разные виды деятельности, чтобы была достигнута полная гармония.

- Ритмические упражнения строго дозируются: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большего мышечного напряжения-с движениями на расслабление.

- Объяснять надо тихо, но эмоционально. Это заставляет занимающихся слушать тишину и внимательно слушать объяснения преподавателя.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных способностей и возможностей ребенка и, в связи с этим, определение посильных для него заданий.

Принцип последовательности, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип системности – один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. Обеспечивает организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат) ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка.

Принцип сознательности и активности, музыкально-ритмические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные приемы и методы их выполнения. То эффективность таких занятий выше, т.к. они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении предполагает широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Но, если в начальной стадии разучивания главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Принцип гуманизации, предусматривает реализацию программы в условиях личностного ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Метод показа. Показ мелодии голосом взрослого, показ движений.

Словесный метод. Разговорная речь тесно связана с жестом, музыкальной интонацией, служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими. В этом методе очень важна интонация, и то, с какой силой сказано слово.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движение с музыкой.

Метод импровизации. Метод, дающий возможность каждому ребенку проявить свои творческие способности. Не рекомендуется подсказывать.

Метод иллюстративной наглядности. Включает в себя использование иллюстраций, картинок, для более полноценного усвоения материалов занятий.

Игровой метод. При помощи игр ребенок готовится к жизни, способствует эмоциональнообразному уточнению представлений о характерах, явлениях и т.д.

Концентрический метод. Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми музыкального материала вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:

- Музыкальный центр;
- Мультимедийный центр;
- Электромузыкальные инструменты;
- Музыкальные диски и аудиокассеты;
- Видеодиски;
- Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон, русские народные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты).

VII. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР:

Слушание:

- «Песенка друзей» Н. Бордюг
«Баю, баюшки, баю» А.Филиппенко
«Кто у нас хороший» Р.н.м. в обр. М.Иорданского
«Дети и цыплята» Т. Шубенко
«Умывальная песенка» М.Раухвергер
«Варись, варись, кашка» Е.Тиличеева
«Доброе утро» Н.Бордюг
«Баю-баю» М.Красев.
«Как у наших у ворот...» Р.н.м.
«Осенняя песенка» Ан.Александров
«Дождик» Р.н.м. в обр. Вл.Фере
«Пришла зима» М.Раухвергер
«Санки» М.Красев
«Песенка о елке» Н.Граник
«Зима проходит» Р.н.м. в обр. П.Чайковского
«Дождь идет» И.Арсеев
«Прилетела птичка» Е.Тиличеева
«Собачка» И.Арсеев
«Собачка» М.Райхвергер
«Кошка» М.Раухвергер
«Про мишку» А.Филиппенко
«Кукушка» В.Шубинская
«Куколка Маша» С.Невельштайн

Подпевание песен:

- «Все запели песенку» А.Филиппенко
«Как на елке у ребят» В.Петров
«Гав» Укр.н.м. «Ой, лопнув обруч...»
«Мяу» Р.н.м. «Я на горку шла...»
«Песенка о зверятах» А.Филиппенко
«Птичка» М.Раухвергер
«Петушки» В.Герчик

Игры под пение:

- «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой
«Ладощечка» Р.н.м. «Я на горку шла...»
«Да-да-да!» Е.Тиличевой
«Прятки» Т.Ломовой
«Чок да чок!» Е.Макшанцева
«Ноги и ножки» В.Агафонникова
«Устали наши ножки» Т.Ломовой

«Ладушки-ладошки» М.Иорданского
«Маленькая полечка» Е.Тиличевой
«Ой, летали птички» нар.мел.
«Ай-да!» Верховиница
«Кап-кап» р.н.м.
«Поезд» Н.Метлова
«Марш» Е.Тиличевой
«Кулачки» А.Филиппенко
«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой
«Повторяй за мной» Т.Сауко
«Веселая пляска» р.н.м. «Ах, вы, сени!»
«Разминка» Е.Макшанцевой
«Пляска с погремушками» Белор.плясовая мел. «Бульба»
«Зайчики и лисичка» Б.Финоровского
«Санки» Т.Сауко
«Спокойная пляска» р.н.м. «Во поле береза стояла»
«Едем на поезде» А.Филиппенко
«Лошадка» М.Раухвергера
«Научились мы ходить» Е.Макшанцевой
«Резвые ножки» Е.Макшанцевой
«Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. «Во саду ли...»
«Пляска с куклами» Нем.нар.мел.
«Пляска с платочками» р.н.м. «Ах, вы, сени»
«Приседай» эст.н.м.
«Воробушки и кошка» Нем.плясовая мел.
«Погуляем» Е.Макшанцевой
«Лошадка» Е.Макшанцевой
«Идем-прыгаем» Р.Рустамова
«Топ-хлоп» Нем.плясов.мелод.
«Лодочка» Е.Макшанцевой
«Веселые ладошки» Е.Макшанцевой
«Пальчики шагают» Е.Макшанцевой
«Полька» Нем.плясов.мелод.
«Игра с бубном» Нем.пляс.мел.
«Дождик» Е.Макшанцевой
«Солнышко» Е.Макшанцевой
«Про лето» р.н.м. «Жили у бабуси»

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева А, Митюкова О. *Игры и занятия для малышей*. Горький, 1962.
2. Бабаджан Т.С. *Музыкальное воспитание детей раннего возраста*. – М.:Просвещение, 1967
3. Ватутина Н.Д. *Эмоциональные особенности формирования личности в детстве*. – М.,1997
4. *Воспитание детей раннего возраста*/ Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева, Л.Н.Галигузова и др. – М.:Просвещение:Учебная литература, 1996.
5. *Воспитание детей раннего возраста: Методич. Пособие к программе «Кроха»* / Под ред. Г.Г.Григорьевой. – Н.Новгород, 1997.
6. *Воспитание и обучение детей раннего возраста* / Под ред. Л.Н.Павловой. – М.: Просвещение, 1986.
7. *Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста*. / Э.П.Костина. – М.:Просвещение, 2004.
8. *Кроха: Программа развития и воспитания детей До трех лет в условиях семьи*. – Н.Новгород, 1996.
9. *Макшанцева Е.Д. Детские забавы*. – М.:Просвещение, 1991.
10. *Музыка в детском саду* / Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова – М.:Музыка, 1995.
11. *Развитие и воспитание ребенка от рождения до трех лет* / Под редакцией Н.М.Щелованова. – М., 1969.
12. *Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей до 3-х лет*. – С-Птб., 2001.

