

## Аналитическая справка

### развивающая предметно-пространственная среда

### в музыкальном зале Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 75 Калининского района Санкт-Петербурга

Музыкальный зал - центр жизнедеятельности воспитанников ГБДОУ № 75 г. Санкт-Петербурга.

Центром всей образовательной работы музыкального зала является развивающая предметно – пространственная среда. Ей принадлежит ведущая роль в укреплении психофизического здоровья ребенка и его всестороннего развития, а также повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей. Музыкальный зал - это копилка лучших традиций, поэтому задача музыкального руководителя- сделать накопленный опыт живым, доступным, уметь творчески переносить его в работу с детьми, так организовать работу, чтобы воспитанники чувствовали себя в нём, как у себя дома.

Условиями полноценности функционирования музыкального зала является его методическое и организационное обеспечение, соответствующее современным требованиям, а также необходимое техническое оснащение и оборудование и пособия, а также игрового материала для детей.

Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для всестороннего развития каждого воспитанника занимаются два музыкальных руководителя:

- **Остапченко** Лариса Гурьевна, высшая квалификационная категория,  
стаж работы -21 год;
- **Степынина** Ольга Геннадьевна, высшая квалификационная категория,  
стаж работы - 19 лет.

Проектируя развивающую предметно - пространственную среду Остапченко Лариса Гурьевна и Степынина Ольга Геннадьевна ориентировались на общие требования к подбору оборудования и материалов для оформления музыкального зала. При создании развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала музыкальными руководителями Остапченко Ларисой Гурьевной и Степыниной Ольгой Геннадьевной учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые должны обеспечивать полноценное

развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание образовательной среды, которая:

- 1) обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале ГБДОУ № 75;
- 2) обеспечивает реализацию программ ГБДОУ № 75;
- 3) учитывает возрастные особенности детей;
- 4) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 5) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 6) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 7) создает условия для участия родителей (законных представителей) в музыкальной деятельности.

#### **Краткая характеристика музыкального зала:**

Музыкальный зал посещают 11 групп:

- группа раннего возраста (1 год 6 месяцев-2 года) – 1;
- I младшая группа (2-3 года) – 2;
- II младшая группа (3-4 года) – 2;
- средняя группа (4-5 лет) – 2;
- старшая группа (5-6 лет) – 2;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 2

Музыкальный руководитель Остапченко Лариса Гурьевна работает с детьми 6-ти групп:

Группа раннего возраста, I младшая группа, II младшая группа (две группы), средняя группа, подготовительная к школе группа. В общем количестве 159 детей в возрасте от 2 до 7 лет, из них - 62 девочки и 97 мальчиков.

Музыкальный руководитель Степынина Ольга Геннадьевна работает с детьми 5-ти групп:

I младшая группа, средняя группа, старшая группа (две группы), подготовительная к школе группа. В общем количестве 105 детей в возрасте от 2 до 7 лет, из них - 58 девочек и 47 мальчиков.

#### **Оборудование:**

- Рабочее место для каждого музыкального руководителя (2 рабочих стола, фортепиано (акустическое), электронное пианино, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья разные по высоте и цвету), хореографический станок);
- Шкафы, стеллажи для хранения документации, папок, литературы;
- Доска переносная магнитная, разлинованная, фланелеграф;
- ТСО (ПК, принтер, музыкальный центр (стационарный), музыкальный центр (переносной), ноутбук, проектор, экран);
- Фонотека по группам.

#### **Нормативно - правовая и методическая база построения развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала.**

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция РФ
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка РФ»;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Решение правительства РФ по вопросам образования
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
- Должностная инструкция педагога;
- Перспективный план работы музыкального руководителя на год, календарный план;
- Основная рабочая программа музыкального руководителя.

#### **Литература:**

- Справочная литература (Музыкальная энциклопедия в 3-х томах, словарь музыкальных терминов);
- Подборки статей из методических журналов и газет по разделу «Музыкальное воспитание дошкольников»
- Музыкальные журналы («Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание»);

- Нотные сборники;
- Детская художественная литература;

#### **Учебно-наглядные пособия:**

- Дидактические пособия;
- Комплекты материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию для детей раннего, младшего, среднего и старшего возраста;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок;
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Альбомы по творчеству композиторов;
- Мнемотехнические таблицы и знаки основных и танцевальный построений и перестроений;
- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; издающие один звук – свирели, дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки; с диатоническим и хроматическим звукорядом –металлофоны, ксилофоны).

#### **Положения и инструкции:**

- Инструкции по охране труда;
- Должностные обязанности музыкального руководителя

#### **Разработки:**

- Занятий;
- Праздников и развлечений;
- Мероприятий, проводимых с родителями;
- Аудиовизуальные средства обучения:
- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет и дисков;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков.

### **Паспорт музыкального зала:**

- Перечень оборудования и документация музыкального зала;
- Перспективы развития музыкального зала;
- Расположение материала музыкального зала в соответствии с паспортными данными (нумерация шкафов, стеллажей);
- Режим работы музыкального зала;
- График проветривания музыкального зала;

### **Соответствие СанПиН:**

- Журнал по электро-безопасности I ступени;
- План эвакуации;
- Огнетушитель

## **I. Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.**

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

Электронное пианино, музыкальный центр, проектор, экран, вся мебель музыкального зала, светильники, покрытие пола, покрытие стен и пособия имеют сертификаты соответствия. Радиаторы отопления закрыты экранами безопасности. Крупногабаритная мебель надежно прикреплена к стенам. Освещение соответствует СанПиН. Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Три комплекта детских стульев соответствуют разному возрасту (росту) детей, легко различаются между собой по цвету. Музыкальные инструменты индивидуального пользования имеют изолированные именные чехлы. Санитарная обработка зала проводится в соответствии СанПиН.

Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество». В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.

Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. Для активной зоны предусмотрены индивидуальные коврики, которые предназначены для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Для углубленных занятий хореографией, ритмопластикой (в рамках дополнительных образовательных услуг) есть хореографический станок.



В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно-развивающей среды «глаза в глаза», для занятий пением дети располагаются справа от музыкального инструмента и музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для музыкальной деятельности, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.



В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов.



С целью обеспечения психологического комфорта в зале музыкальными руководителями Остапченко Л.Г. и Степыниной О.Г. создан «уголок уединения», в котором создана спокойная, приятная обстановка; имеются: мягкий стул, хохломской столик, музыкально-дидактические игры, альбомы с иллюстрациями, альбом для рисования и набор цветных карандашей.

## **II. Реализация ОП ДО (отражение образовательных областей)**

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – это всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание не только развивает музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, но и способствует в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, созданная музыкальными руководителями Остапченко Л.Г. и Степыниной О.Г., отражает содержание различных образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

### **1. Социально-коммуникативное развитие**

Социально-коммуникативное развитие осуществляется через создание различных игровых ситуаций, через театрализованную деятельность, в процессе коммуникативных игр.

Музыкальный зал оснащен:

игрушками;

шапочками животных;

игрушками бибабо;

костюмами сказочных героев, овощей и

фруктов, животных;

ширмой.







В музыкальном зале широко представлена литература, содержащая информацию об организации коммуникативных игр, игр с пением, игр-драматизаций: М. Ю. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников», О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия. Игры. Упражнения», Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыш». Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2–3 лет», С. Г. Насауленко «Музыкальные игры и новые песни» и др.

## 2. Познавательное развитие

В музыкальном зале широко представлены детские ударные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, бубны, румбы, барабаны, колокольчики, маракасы и др.

Все инструменты доступны детям и обеспечивают их свободный выбор. Дети знакомятся с внешним видом инструментов, их звучанием, их свойствами (деревянный, металлический, пластмассовый, большой, маленький, звонкий, тихий, громкий, шуршащий, звенящий и т. д.).



Также дети знакомятся с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Музыкальными руководителями записаны музыкальные диски со звучанием различных музыкальных инструментов, а также разработаны электронные обучающие презентации по данной теме. Закрепить соответствующие знания помогают детям дидактические пособия «Музыкальные инструменты», «Симфонический оркестр».

Работая с мнемотехническими таблицами и знаками основных и танцевальных построений и перестроений дети учатся переносить образы из микропространства в макропространство, что способствует умственному развитию детей, а также формируется знаковая культура детей. Дети учатся ориентироваться в пространстве музыкального зала, лучше усваивают различные модели перестроений (в кругу, в парах (разные виды соединения в парах: «лодочки», «звездочки», «воротики» и т.д.), в рассыпную, «змейкой»).

Подобные действия способствуют развитию образного и абстрактного мышления, закреплению названий основных геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), закреплению порядкового и количественного счета.



На музыкальных занятиях, досугах дети знакомятся с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов:

П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, И. С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Портреты этих композиторов представлены в музыкальном зале и музыкальных уголках групп детского сада.



В процессе музыкального воспитания дети получают элементарные знания по теории музыки. Они знакомятся с основными понятиями и учатся различать на слух различные музыкальные жанры, музыкальные формы (двухчастная, трехчастная, куплетная, музыкальные фразы, низкие и высокие звуки, вступление и проигрыш в песнях и т. д. Заинтересовать детей, облегчить усвоение материала помогают музыкально-дидактические игры. Например, различение на слух высоких и низких звуков легко усваивается детьми в процессе таких игр, как «Мама и детки», «Гномик идет по лесенке», «Какой колокольчик звучит», «Какая птичка поет», «Кто в теремочке живет» и др.

Музыкальные руководители работают в тесном взаимодействии с воспитателями всех возрастных групп, помогая средствами музыки глубже раскрыть содержание, эмоционально обогатить знания по таким темам как «Времена года», «Моя семья», «Братья наши меньшие», «Транспорт», «Профессии», «Земля – наш общий дом», «Мой город». Атрибуты, представленные в зале, делают песни, танцы, исполняемые детьми, более яркими, красочными, запоминающимися. Очень любимы детьми атрибуты, соответствующие различным временам года: осенние листья, зонтики, трости, дождики («султанчики», снежки, снежинки, цветы, солнечные лучики (желтые ленточки).

Одной из приоритетных задач музыкального руководителя является формирование у дошкольников представлений о культуре и традициях своего народа.

Музыкальный зал оснащен русскими народными инструментами (трещотки, гармошки, хохломские ложки, свирели, «немые» балалайки, фольклорными костюмами (сарафаны, блузки, рубашки, картузы, кокошники, павловопосадские платки).



Музыкальными руководителями составлена картотека русских народных игр, считалок, потешек.

Не менее важной задачей является формирование у детей представлений об отечественных праздничных датах: День России, День Государственного флага Российской Федерации, День Победы, День защитника Отечества.



Создать атмосферу праздника, патриотизма помогают флаги России и Санкт-Петербурга, Герб России и Санкт-Петербурга, российские флажки, солдатские пилотки, береты воздушно-десантных войск, матросские гюйсы и бескозырки.



### 3. Речевое развитие

Важную роль в речевом развитии детей играет вовлечение их в певческую деятельность. В процессе пения совершенствуется артикуляционный аппарат, развиваются органы дыхания, детский голос укрепляется и становится более выразительным, ярким, эмоциональным. Максимально включить детей в процесс пения помогают игры с пением, хороводы, инсценировки песен, а также использование при этом игрушек, костюмов, атрибутов.



Речевое развитие детей реализуется и в процессе других видов музыкальной деятельности. Так, по окончании восприятия музыки с детьми проводится беседа, во время которой дети отвечают на вопросы, обсуждают ее содержание и характер. Во время музыкально-ритмической деятельности детям предлагается подобрать игрушку, атрибут, музыкальный инструмент в соответствии с характером прослушанной музыки и

объяснить свой выбор. Таким образом, происходит расширение словарного запаса, коррекция звукопроизношения, грамматического строя речи.

Музыкальный зал оснащен:

картотекой «Словарь музыкальных терминов»;

картотекой считалок;

музыкально-дидактической игрой «Копилка эмоций»;

музыкально-дидактической игрой «Назови инструмент и исполнителя»;

музыкально-дидактической игрой «Разбери инструменты по группам» (духовые, ударные, струнные);

музыкально-дидактической игрой «Собери инструмент» (пазлы).

#### **4. Художественно-эстетическое развитие**

Основная цель художественно-эстетического развития – привить детям способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении. Приобщение детей к музыкальному искусству происходит через восприятие и исполнение произведений русского фольклора, фольклора других народов, классической музыки русских и зарубежных композиторов, детских песен. Главные требования к репертуару – это художественность и доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Музыкальный зал оснащен фонотекой, состоящей из лицензионных и самостоятельно составленных с использованием интернет-ресурсов дисков с музыкой П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, И. С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

Ребенка в музыкальном зале должны окружать не только образцовая музыка, но и эстетичные атрибуты, реквизит, декорации. Красиво оформленный зал вызывает восторг, восхищение и радость у детей.





## 5. Физическое развитие

Музыкальный зал оснащен лентами, обручами, мячами, платками, скакалками, а также необходимыми атрибутами и костюмами для занятий черлидингом (чир-данс) – одним из самых популярных видов современной танцевально-спортивной деятельности



Педагоги включают в работу с детьми танцы и упражнения с использованием данной атрибутики. Эти упражнения развивают ловкость, точность и координацию движений.

Музыкальные руководители используют в музыкально-ритмической деятельности следующие лицензионные диски с танцевальной музыкой:

«Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (выпуски 1–6), «Олимпийские танцы» Т. И. Суворовой, А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Выпуски (1-3), «Танцевальный калейдоскоп» Ю. Сухановой, Е. Новиковой (выпуски 4-6), музыкальная программа



музыкального воспитания «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.



Музыкальными руководителями составлены диски с танцевальной музыкой для музыкальных занятий и досугов, а также для самостоятельной танцевальной деятельности детей в группах детского сада. Вовлекаясь в музыкально-ритмическую деятельность, дети получают возможность для эмоционального самовыражения, совершенствуют свои физические навыки.

### **III. Учет возрастных особенностей детей**

Современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 10 – 20 лет назад. У детей другого поколения иные физиологические, психологические особенности, кроме этого они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения.

Именно поэтому, на современном этапе развития дошкольного образования и перехода дошкольных учреждений в инновационный режим развития, Остапченко Л.Г. и Степниина О.Г. творчески подошли к моделированию комфортной и привлекательной музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале, музыкальных уголков в группах, кабинете.

Остапченко Ларисой Гурьевной и Степниной Ольгой Геннадьевной создана комфортная предметно-пространственная среда музыкального зала, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.



Полифункциональность предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья. Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Каждому ребенку в зале обеспечено личное пространство: стульчик, атрибуты, соответствующие возрасту ребенка. Для релаксации используется магнитофон со звуковыми эффектами. Для формирования и развития полноценного образа «Я» способствует наличие зеркал зале. Эмоциональный комфорт поддерживается и за счет импровизации движений, в которой отводится место каждому воспитаннику независимо от уровня его достижений в музыкальном воспитании.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста имеет сюжетную направленность, а для детей старшего возраста - дидактическую направленность.

Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

### **1-я младшая группа и группа раннего возраста**

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, фонарики, конфетки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;



- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

## **II младшая группа**

- Альбомы с картинками к песням, выученных на музыкальных занятиях (или чудесные кубики)
- Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты, транспорт)
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы)
- CD проигрыватель
- Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха –«Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики».
- Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка.
- Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки.
- Лесенка из 3-х ступенек, ручные знаки.
- Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки - большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки.
- Дерево и 2 птицы (вверху и внизу).

## **Средняя группа**

- Альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных)
- Рисунки детей, выполненные дома к любимившимся песням;
- Фланелеграф с фигурками животных, птиц, изображением музыкальных инструментов, транспорта;
- Фигурки для попевок, прибауток, чтобы выкладывать с их помощью на фланелеграфе

ритмические рисунки. Например: петушки большие и маленькие для песни «Петушок», солнышки для р.н.п. «Солнышко», шары, флажки, елочки, самолеты и т.д. (6 маленьких и 4 крупных)

-Фонотека песен, выученных детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемых в настоящее время (в грамзаписи в исполнении педагогов, детей).

- CD проигрыватель

-Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления и игры, помогающие решать задачи предыдущей возрастной группы. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Качели», на развитие ритмического слуха – «Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха – «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке».

-Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, гармошки, немая клавиатура с подставкой.

-Игрушки-инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, свистульки.

-Карточки с инструментами, платочки, маски, элементы ряжения.

-Лесенка из 4-х ступенек (2 игрушки большая и маленькая)

-Пять съемных резинок, нотный стан.

-Ручные знаки (4 ст.)

### **Старшая группа.**

-Фланелеграф, фишки (полоски длинные и короткие, кружки большие и маленькие, цветочки, елочки -6 мал. и 4 крупных), картинки для фланелеграфа для создания сюжета песни, танца (моделирование)

- Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»)

-Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка)

-Атрибуты к муз. сказкам (картинки для фланелеграфа), для инсценирования («Репка», «Теремок»)

-Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества (например, к стихам А.Барто) «Пчела жужжит», «Пароход гудит», «Кукла танцует», «Кукла спит», «Лошадка скачет», «Мишка», «Самолет» «Волшебные картинки»

-Игрушечный микрофон.

-Фонотека с записью песен: звуки природы, муз. сказки.

- CD проигрыватель
- Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха «Три медведя» или «Веселые матрешки», на развитие динамического слуха «Колокольчики», на развитие умения различать длительность звуков (долгий, короткий звуки, пунктирный ритм) «Петух, курица, цыпленок»; на различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита»
- Неозвученные инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка -3 шт. разной величины).
- На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки, триола.
- Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, колокольчики, маракасы, румба, треугольник, трещотки, ксилофон, муз. молоточки, различные шумовые самодельные инструменты: на вешалке ключи, бутылочки, фломастеры, варежки с пуговицами. Баночки киндеров с разными наполнителями, несколько одинаковых (Обруч №3 2006, «Муз. рук. №3 2007)
- Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням)
- Лесенка -5 ступенек (игрушка Б. и М.)
- Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения.
- Нотный стан, ноты.
- Ручные знаки (5ст.)
- Портрет композиторов Д.Кабалевского («Зайчик дразнит медвежонка»), П.Чайковский («Болезнь куклы»), Р.Шуман («Солдатский марш»)

### **Подготовительная группа**

- Фланелеграф, ноты.
- Пособие для обучения детей умению определять форму произведения.
- Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- Ребусы с названиями нот в словах
- Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- Иллюстрации к муз. сказкам
- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные

кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества)

- CD проигрыватель

-Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.

-Альбомы с рисунками детей к любимым песням.

-Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.

- Музыкально-дидактические игры (те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями)

-Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, саксофоны, гармошки.

-Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритм. кубики, колокольчики, маракасы, кастаньеты, трещотки, ксилофон, баян, гармонь, шумовые на вешалке (см. в старшей группе)

-Лесенка 7 ступенек, ручные знаки

-Ноты песен (крупно), нотный стан, полоски (6 маленьких и 4 больших)

-Платочки, маски, ленточки, кокошники.

-Портреты композиторов.

### **Вывод:**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, созданная Остапченко Ларисой Гурьевной и Степаниной Ольгой Геннадьевной обеспечивает: всестороннее, гармоничное развитие личности каждого ребенка, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых; содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.